

Allelúja (Bux WV15)

extrait de la Cantate "Der Herr ist mit mir" (Ps 118) Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

ff

Soprane

ff

Alto

ff

Ténor

ff

Basse

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

5

Al - le - lú - ja, Al - le -

Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

5

10

lú - ja, Al-le-lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le -

Al - le - lú - ja, Al - le -

Al - le - lú - ja, Al - le -

Al-le-lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le -

10

lú - ja, A - A - A - A - A - A - Al - le - lú - ja, Al - le -

lú - ja, A - A - A - A - A - A - Al - le - lú - ja, Al - le -

lú - ja, A - A - A - A - A - A - Al - le - lú - ja, A - le -

lú - ja, A - A - A - A - A - A - Al - le - lú - ja, Al - le -

10

15

lú - ja, Al - le - lú - ja,

lú - ja, Al - le - lú - ja,

lú - ja, Al - le - lú - ja,

lú - ja, Al - le - lú - ja,

15

20

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

20

lú - ja, Al - le -

lú - ja, Al -

lú - ja, Al - le -

lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

lú - ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - Al - - - le -

le, Al - le - lú - ja, Al - - - le - lú - ja, Al - le -

lú - ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - A - - - Al - le -

ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - Al - - - le -

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. A measure number '25' is indicated above the first staff and below the bottom staff.

lú - ja, Al - - - - -

lú - ja, Al - le - - - lú -

lú - ja, Al - - - - -

lú - ja, Al - le - - - lú -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are 'lú - ja, Al - - - - -' for the soprano and tenor parts, and 'lú - ja, Al - le - - - lú -' for the alto and bass parts.

30 le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja,

ja, Al - - - - le - lú - ja, Al - - - - le - lú - ja,

le - lú - ja,

ja, Al - - - - le - lú - ja, Al - - - - le - lú - ja, Al - - - -

30

The second system continues the musical piece. It starts with a measure number '30' above the first vocal staff. The lyrics are 'le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja,' for the soprano and tenor parts, and 'ja, Al - - - - le - lú - ja, Al - - - - le - lú - ja,' for the alto and bass parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A second measure number '30' is placed below the piano bass line.

35

Al - - - - -

Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú -

Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú -

le - lú - ja, Al - - - - -

35

le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

ja, Al - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja.

ja, Al - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja.

le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja.