

# Allelúja (Bux WV15)

Dietrich Buxtehude

extrait de la Cantate "Der Herr ist mit mir" (Ps 118)

(1637-1707)

*ff*

Soprane

*ff*

Alto

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

*ff*

Ténor

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

*ff*

Basse

*ff*

5

Al - le - lú - ja, Al - le -

Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

5



15

lú - ja, Al-le-lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le-lú - ja,

8 lú - ja, Al-le-lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,

lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le-lú - ja, Al - le - lú - ja,

15

20

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le -

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le -

8 Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, al - le -

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le -

20

lú - ja, Al - le -

lú - ja, Al -

8 lú - ja, Al - le -

lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines for different parts, each starting with the lyrics 'lú - ja, Al - le -'. The fourth staff is a bass line with a complex, rhythmic accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

25

- lú - ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - Al - - - le -

le, Al - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja, Al - le -

8 - lú - ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - A - - - Al - le -

ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - Al - - - le -

25

The second system continues the musical piece, starting at measure 25. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: '- lú - ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - Al - - - le -', 'le, Al - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja, Al - le -', '- lú - ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - A - - - Al - le -', and 'ja, Al - le - lú - ja, A - - - A - - - Al - - - le -'. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

lú - ja, Al - - - -

lú - ja, Al - le - lú -

8 lú - ja, Al - - - -

lú - ja, Al - le - lú -

30

- - - - - le - lú - ja, Al - - - - le - lú - ja,

ja, Al - - - le - lú - ja, Al - - - le - lú - ja,

8 - - - - - le - lú - ja,

ja, Al - - - le - lú - ja, Al - - - le - lú - ja, Al - - - -

30

Al - - - - -

Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú -

Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú -

- - - - - le - lú - ja, Al - - - - -

35

- - - - - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

ja, Al - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja.

ja, Al - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja.

- - - - - le - lú - ja, Al - - - - - le - lú - ja.